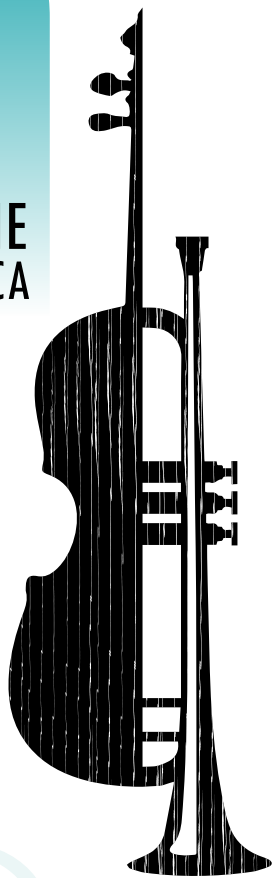


104^a
STAGIONE
CONCERTISTICA



2024
2025

Filarmonica | ETS
messina APS
Laudamo 

Filarmonica Laudamo ETS APS

Via Peculio Frumentario n. 3 - 98122 Messina (Italia)

tel. 090 710929 - 339 4674324

aperta da lunedì a venerdì ore 9.30 - 13.00 / martedì e venerdì anche dalle 15.00 - 19.00.

segreteria e amministrazione: laudamo@tiscali.it

presidente: presidente@filarmonicalaudamo.it

direttore artistico: direttoreartistico@filarmonicalaudamo.it

www.filarmonicalaudamo.it



filarmonicalaudamo



filarmonica_laudamo

Abbonamenti stagione concertistica 2024-2025

ABBONAMENTO PER 30 CONCERTI

ordinari	(dai 31 ai 60 anni)	€ 80
terza età	(oltre 60 anni)	€ 70
giovani	(fino a 30 anni)	€ 40
studenti	(scuole, università, conservatorio)	€ 25

ABBONAMENTO PER 10 CONCERTI

promozionali	(10 concerti a scelta)	€ 30
---------------------	------------------------	------

BIGLIETTERIA Abbonamenti e Biglietti Stagione 2024/25

info e prenotazioni tel. 090 710929 - 339 4674324

BIGLIETTERIA ONLINE su [tickettando.it](https://www.tickettando.it)

informazioni presso:

Libreria Bonanzinga - via XXVII Luglio 78, 98123 Messina - tel. 090 718551

La Feltrinelli - via Ghibellina 32, 98122 Messina - tel. 090 2400841

Mondadori Bookstore - via Consolato del Mare 35, 98122 Messina - tel. 090 675311

Per i **non abbonati** l'accesso ai concerti sarà possibile previo acquisto del biglietto al botteghino il giorno stesso dell'evento, sulla base dei posti rimasti disponibili.

Inquadra il QR Code per scaricare il PDF
del programma generale 2024-2025





Ancora una volta la Filarmonica Laudamo ha il piacere di presentare la Stagione concertistica 2024 – 2025, sia attuando i principi del proprio Statuto, sia offrendo ai fruitori un articolato e variegato programma: i primi svolgono particolare attenzione verso i giovani che costituiscono il futuro della preparazione musicale della loro generazione, il secondo si dirige a soddisfare le classiche nuove tipologie espressive musicali.

Di ciò va dato atto alla sensibilità e capacità del Direttore Artistico che non ha tralasciato nulla sia del vecchio che del nuovo sistema operativo.

La collaborazione con gli operatori culturali costituisce poi una caratteristica comportamentale, come l'attenzione per i nostri abbonati ai quali viene offerta una varietà di forme di scelta e una migliore comodità della loro partecipazione.

Il Presidente
Domenico Dominici

La 104ª stagione della Filarmonica Laudamo parte con un ricco cartellone che unisce, come sempre, l'amore per la grande tradizione classica e cameristica al dinamismo dell'innovazione; la stagione 2024/25 prevede tanti percorsi musicali e un'offerta artistica molto variegata che tiene sempre alta la qualità di proposte e di interpreti. Anche quest'anno il cartellone propone 30 concerti da Ottobre a Maggio. 22 concerti della domenica, prevalentemente dedicati al repertorio classico che vedranno la presenza di grandi interpreti, ensemble, orchestre; e 8 concerti del giovedì, per la seguitissima rassegna Accordiacorde, giunta alla dodicesima edizione, che continua l'esplorazione di nuovi linguaggi ed ricerche musicali con un'interessante selezione di artisti.

Tante le attività della stagione passata che si confermano anche quest'anno, grazie al successo crescente ottenuto; come direttore sono entusiasta nel vedere tanti giovani e tanti nuovi abbonati seguire la stagione dall'inizio alla fine, cosa che m'incoraggia a proseguire questo viaggio sempre più emozionante. Si conferma per il terzo anno l'appuntamento de "La Filarmonica Laudamo Incontra", un cartellone di 6 incontri interamente dedicato a confronto tra i giovani delle scuole e i concertisti ospiti; si confermano le matinée dedicate alle scuole con due concerti; la rassegna dedicata ai giovani è stata pubblicata, per la prima volta quest'anno, nel libretto "Ragazzi... tutti al concerto!" Tra le altre novità importanti l'introduzione della biglietteria elettronica per andare incontro alle diverse esigenze del pubblico.

Continuano le collaborazioni della Filarmonica Laudamo con il Conservatorio Corelli ed il teatro Vittorio Emanuele, con la Fondazione Orchestra Jazz Siciliana e con i concorsi internazionali di musica. Si confermano gli eventi estivi in particolare l'appuntamento con i concerti a Villa Pulejo in collaborazione con le "Le Dimore del Quartetto".

Rinnovo con affetto il mio ringraziamento al Direttivo, al Presidente e alla Vice Presidente per il sostegno e la fiducia. Grazie, infine, allo straordinario pubblico della Filarmonica Laudamo. Buona musica a tutti noi.

Il direttore artistico Antonino Cicero



CALENDARIO DEI CONCERTI

PALACULTURA ANTONELLO | LA DOMENICA ore 18:00

2024

OTTOBRE

- 20 FILARMONICA DEL TEATRO COMUNALE DI BOLOGNA
& DAVIDE ALOGNA violino
- 27 JANY MCPHERSON TRIO
"A LONG WAY"

NOVEMBRE

- 3 LUCA MAGARIELLO & CECILIA NOVARINO
- 10 NERIDA QUARTET
"FROM THE DARK LAND"
- 17 GIULIO TAMPALINI
"CAPRICCI A SEI CORDE"

DICEMBRE

- 1 INGRID FLITER
- 8 CHROMA ENSEMBLE
"NOTE DA OSCAR"

2025

GENNAIO

- 12 FRANCESCO LIBETTA & FILARMONICA LAUDAMO ENSEMBLE
- 19 FRANCO MEZZENA & STEFANO GIAVAZZI
- 26 GIUSEPPE GULLOTTA
"L'ARTE DI FRANCESCO CILEA"

FEBBRAIO

- 2 **QUARTETTO AMAIA**
- 9 **DARIA VASILEVA**
- 23 **TRIO BOCCHERINI**

MARZO

- 2 **DANIELE DI BONAVENTURA & GIOVANNI RENZO**
- 9 **FABRIZIO MOCATA & FRANCO LUCIANI**
“AÑOS, AGUA Y MEMORIA”
- 16 **ILIA KIM**
“VITA GAIA E TERRIBILE DI SCHUBERT”
- 23 **I SOLISTI DELLA ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA**
“AL TEMPO DI SCARLATTI”

APRILE

- 6 **ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI & ENRICO DINDO** violoncello
FRANCESCO OMMASSINI direttore
- 13 **LORENZO ALBANESE**
- 27 **KEVIN SPAGNOLO & SIMONE RUGANI**
“CINEMUSICA”

MAGGIO

- 4 **YAMANDU COSTA & FRANCESCO BUZZURRO**
“UNO A UNO”
- 11 **ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI**
LORENZO DELLA FONTE direttore
“DI BOLERO E ALTRI PASSI”

**FILARMONICA DEL TEATRO
COMUNALE DI BOLOGNA**
DAVIDE ALOGNA violino



La Filarmonica Laudamo inaugura la sua 104ª stagione concertistica con la prestigiosa Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna e il violinista Davide Alogna, virtuoso di fama internazionale. Nata nel 2008 per volontà dei professori dell'Or-

chestra del Teatro bolognese, la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna propone, fin dalla sua nascita, cicli concertistici presso il Teatro Auditorium Manzoni di Bologna, in collaborazione con i migliori artisti e interpreti internazionali, ponendosi come una delle più importanti realtà italiane e registrando sempre il tutto esaurito. Negli anni, la Filarmonica ha collaborato con solisti di rango come Ivo Pogorelich, Philippe Entremont, Alexander Lonquich, Louis Lortie, Daniil Trifonov, Alexander Romanovsky, Alexander Malofeev, Misha Maisky, Kian Soltani, Gidon Kremer, Sarah Chang, Julian Rachlin, Sergej Krilov, Baiba Skride, sotto la direzione di Sir Neville Marriner, Gerd Albrecht, Mikhail Pletnev, Alexander Vedernikov, Gábor Takács-Nagy, Henrik Nánási, Ion Marin, Roberto Abbado, Michele Mariotti. Davide Alogna, già ospite della Filarmonica Laudamo, suona regolarmente da solista nei teatri più prestigiosi del mondo come la Carnegie Hall (Stern Hall), il Teatro alla Scala, la Berliner Philharmonie, Suntory Hall di Tokyo, Smetana Hall di Praga, Grand Theatre di Shangai.

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH
Concerto per due violini e archi in re min. BWV 1043*

JOSEPH HAYDN
Concerto per violino in do magg.
Hob. VIIa:1*

GIOACHINO ROSSINI
Sonata n. 1 in sol magg. per archi

ALBERTO NEPOMUCENO
Serenata per archi

ANTONIO BAZZINI
Fantasia sulla Traviata op. 50 per
violino e archi



27/10/2024

JANY MCPHERSON TRIO
“A LONG WAY”

JANY MCPHERSON pianoforte e voce
YOANN SERRA batteria
ANTONIO SGRÓ contrabbasso

Programma

musiche di Jany McPherson



Pianista, cantante e compositrice cubana, presenterà una selezione di brani originali tratti dal suo ultimo album “A long away” assieme ad altri brani tratti dal precedente album “Solo Piano”. La sua musica, ben ancorata alle radici cubane, è una sintesi di diversi stili ed influenze affini al jazz, espressi in una gamma cromatica ricca di sfumature. Jany caratterizza la sua musica con originali ed inaspettate progressioni ritmico-armoniche, con un personalissimo fraseggio ed un inedito modulo d'improvvisazione sempre legato alla melodia, che conferiscono al suo stile pianistico un tratto inconfondibile. Nata a Guantanamo, Jany McPherson ha realizzato un'eccellente carriera a Cuba dove ha vinto il prestigioso premio “Adolfo Guzman” collaborando con artisti come Omara Portuondo e Buena Vista Social Club, Orquesta Anacaona, Alain Perez e molti altri. Jany si è imposta nella scena jazz internazionale per la sua collaborazione con John McLaughlin che, nell'estate 2022, l'ha invitata come *special guest* nei prestigiosi Festival jazz di North Sea e Montreux integrandola stabilmente nel John McLaughlin Quintet, come pianista e cantante, per tutti i concerti del “The Liberation Tour”.

3/11/2024

LUCA MAGARIELLO violoncello
CECILIA NOVARINO pianoforte

Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata n.2 in sol min. op.5 n.2
ROBERT SCHUMANN
Adagio e Allegro op.70
JOHANNES BRAHMS
Sonata n.2 in fa magg. op. 99
ASTOR PIAZZOLLA
Le Grand Tango



Il duo torinese nasce nel 2005, entrambi diplomati con il massimo dei voti e la lode al Conservatorio “G. Verdi” di Torino, dopo esperienze di specializzazione individuali si sono perfezionati e diplomati con il Trio di Parma presso l’Accademia del Trio di Trieste di Duino (TS). Si sono esibiti, raccogliendo sempre consensi di pubblico e critica, per i maggiori enti concertistici quali, MITO SettembreMusica, Unione Musicale di Torino, Festival di Musica da Camera di Cervo, Festival Piatti di Bergamo, Concerti del Teatro Alfieri di Torino, Società dei Concerti di Mantova, Concerti nella Chiesa dei Batù (To), Etruria Classica di Piombino, Hyrmos di Reggio Emilia, Festival del Piemonte “Mistà”. Si sono esibiti per l’Ambasciata italiana a Yerevan, l’Università di Lubiana, la Houleucourt Concert Hall di Bruxelles, in Croazia e Romania. Luca Magariello, nella duplice veste di solista e leader orchestrale, è stato primo violoncello nell’Orchestra del Teatro La Fenice di Venezia; invitato dalla Camerata Salzburg dall’orchestra del Teatro San Carlo di Napoli e dall’orchestra di Lugano; attualmente è primo violoncello dell’Orchestra Nazionale della Rai. Il repertorio del duo, particolarmente incentrato sul periodo classico e romantico, spazia dalle sonate antiche (Canavasso, Locatelli, Valentini) agli ultimi anni del ‘900, con un occhio di riguardo a compositori italiani come Martucci, Fuga e Casella.

in collaborazione con

**MERITA**
Music cultural HERITAGE TALENT

10/11/2024

NERIDA QUARTET

“FROM THE DARK LAND”

SASKIA NIEHL violino

NEVENA TOCHEV violino

GRACE LEEHAN viola

NADIA REICH violoncello

WILLIAN CARUSO voce recitante

Programma

FRANZ SCHUBERT

Quartetto n.14 in re min. D 810

“La morte e la fanciulla”

GEORGE CRUMB

Black Angels. Thirteen Images from
the Dark Land

“From the Dark Land”(Dalla Terra Oscura) fonde tradizione e modernità in un’esperienza perturbante e immersiva che esplora il lato oscuro dell’umanità attraverso la musica del celebre Quartetto per archi n. 14 “La morte e la fanciulla” di Franz Schubert e la musica sperimentale di George Crumb “Black Angels: Thirteen Images from the Dark Land” (Angeli neri: tredici immagini dalla Terra Oscura) unitamente alla narrazione di testi “oscuri” da parte di un attore che interpreta antichi e nuovi racconti ispirati al mistero. L’obiettivo del progetto è quello di coinvolgere il pubblico dentro atmosfere misteriose e inquietanti, trascinarlo in un viaggio affascinante dalle suggestioni profonde ed evocative, sapientemente costruite dalla musica e dalla narrazione.

17/11/2024

GIULIO TAMPALINI chitarra

CAPRICCI A SEI CORDE

omaggio a Luigi Legnani



Programma

LUIGI LEGNANI

Sei Capricci op. 20

GASPAR SANZ

Suite Española

DIONISIO AGUADO

Fandango variado op. 16

ISAAC ALBÉNIZ

Mallorca Sevilla

JOAQUIN RODRIGO

Tres piezas españolas

FRANCISCO TARREGA

Variazioni sul Carnevale di Venezia
(Paganini)

Omaggio di Giulio Tampalini al grande interprete Luigi Legnani in occasione

del'uscita del CD "Luigi Legnani – Complete Works per chitarra" prima realizzazione dell'opera integrale del grande chitarrista. Tampalini è considerato tra i migliori chitarristi d'Europa. Vincitore fin da giovanissimo dei maggiori premi internazionali di chitarra, il Concorso "Yepes" di Sanremo, il "Sor" di Roma, due volte il Torneo Internazionale di Musica di Roma, il "De Bonis" di Cosenza e il prestigioso "Andrés Segovia" di Granada. Ha vinto due Chitarre d'oro per il miglior disco: nel 2003 con il CD "Tárrega" Opere complete per chitarra" e nel 2018 per l'album Castelnuovo-Tedesco "Complete Works for Soprano and Guitar". Nel 2014 ha ricevuto a Milano il Premio delle Arti e della Cultura. Giulio Tampalini si esibisce regolarmente nei teatri di tutta Europa, Asia e Stati Uniti come solista e con orchestra. La sua imponente produzione discografica comprende lavori dedicati al Novecento italiano, l'opera completa per chitarra sola di Castelnuovo-Tedesco, il Concierto de Aranjuez di Rodrigo, un lavoro monografico su Gilardino, le Sei Rossiniane di Giuliani, il Concerto n. 1, il Quintetto e il Romancero Gitano di Castelnuovo-Tedesco e cinque integrali: Tárrega, Llobet, Matiegka, Legnani e Villa-Lobos. È docente di chitarra presso il Conservatorio Donizzetti di Bergamo e presso la Fondazione Accademia Internazionale di Imola "Incontri con il Maestro", tiene seguitissime masterclass in Italia, Europa e Asia e America.

INGRID FLITER pianoforte



Programma

FREDERIC CHOPIN

Mazurka n. 15 in do magg. op. 24 n. 2

Notturmo n. 3 in si magg. op. 9 n. 3

Sonata n. 3 in si min. op. 58

Originaria di Buenos Aires la pianista Ingrid Fliter debutta con orchestra al Teatro Colon a soli sedici anni. Vincitrice di parecchi concorsi in Argentina, nel 1992 si trasferisce in Europa, dove ha continuato gli studi con V. Margulis alla Musikhochschule für Musik di Friburgo (Germania), con C. Bruno a Roma e con F. Scala e B. Petrushansky all'Accademia Pianistica Internazionale "Incontri col Maestro" di Imola; in Italia, dove oggi vive, ha vinto il Concorso Internazionale di Cantù e il Concorso Ferruccio Busoni. Nel 2000 ha vinto il secondo premio al Concorso Internazionale Pianistico di Chopin di Varsavia. Ha suonato in festival importanti come il Mostly Mozart, Grant Park, Aspen, Ravinia e Blossom. Si è esibita con la Cleveland Orchestra, la Los Angeles Philharmonic e con altre orchestre sinfoniche statunitensi. Ha tenuto concerti alla Carnegie Hall, al Metropolitan Museum, alla Chicago Orchestra Hall, a Boston, San Francisco, Vancouver, Detroit, Baltimore e Fort Worth. In Europa e in Asia si è esibita da solista nei teatri di Berlino, Amsterdam, Tokio, Francoforte, Salisburgo, Colonia, San Pietroburgo e con le orchestre filarmoniche di Rotterdam, Stoccolma e Israele, la Royal Liverpool Philharmonic, la BBC Symphony, la London Philharmonia e la Sydney Symphony. Continua a tenere recital a Parigi, Barcelona, Milano, Tokyo, Sydney e Londra, sia nella Wigmore che nella Queen Elizabeth. In esclusiva per EMI nel 2009 ha registrato l'integrale dei Walzer di Chopin. La sua ultima incisione è dedicata a Beethoven.

CHROMA ENSEMBLE

“NOTE DA OSCAR”

JOSÉ MASSARO I violino

PIETRO VASILE II violini

MICHELA BONAVIDA viola

CHIARA GIOMMARRESI violoncello

GIUSEPPE BLANCO contrabbasso

VINCENZO MONACA tromba

GIANLUCA ABBATE pianoforte e
fisarmonica

MARCO CASCONI arrangiamenti,
pianoforte e fisarmonica

GIORGIO LO CIRIO flauto / tecnico
audio-video

NICOLÒ PISANI tuba

Il programma musicale spazia tra i temi più amati di alcune colonne sonore con arrangiamenti originali. Chroma Ensemble nasce nel 2010 ed ha collaborato con il Teatro Massimo di Palermo, il Teatro Carlo Felice di Genova, il Luglio Musicale Trapanese, l'Ente Lirico di Cagliari e altri. L'ensemble riunisce le esperienze di valenti musicisti siciliani che hanno una poliedrica attività concertistica e compositiva orientata in più direzioni: dalla musica da camera tradizionale, sinfonico-cameristica e solistica, alla musica etnica e al jazz. Questa versatilità interpretativa consente all'ensemble di affrontare vari tipi di repertorio, da quello cameristico tradizionale a quello più contemporaneo, dalle più celebri melodie della musica classica di tutte le epoche all'opera lirica, al jazz, al pop d'autore, sia in versione originale che in raffinate trascrizioni e nuovi arrangiamenti. Tutto confluisce nello stile particolarissimo dell'ensemble che allo stile originale di ogni brano imprime un'inconfondibile eleganza cameristica.



Programma

musiche di Hans Florian Zimmer,
Ennio Morricone, Paolo Buonvino,
John Williams, Luis Bacalov

tratte dai film *Nuovo cinema paradiso*,
Il Gladiatore, *E.T.*, *Gli intoccabili*, *Il postino*, *La matassa*, *La leggenda del pianista sull'oceano*

Note da Oscar del Chroma Ensemble propone uno spettacolo dove il piacere della musica è accompagnato dalla proiezione su schermo di alcune celebri scene cinematografiche. Il pro-

FRANCESCO LIBETTA pianoforte
& **FILARMONICA LAUDAMO**
ENSEMBLE

SAVERIO GABRIELLI I violino

VALERIO LA TORRE II violino

ROSANNA PIANOTTI viola

BARBARA VISALLI violoncello

STEFANO CARDILLO contrabbasso



Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH
Preludio e fuga in mi min. BWV 855

PHILIP GLASS
Etude n.9

GEORGES IVANOVIČ GURDJIEFF
Journey to Inaccessible Places
(trascr. Thomas De Hartmann)

FRANCO BATTIATO
Coro da *Genesi*

EZIO BOSSO
Following a Bird
(Unconditioned. Out of the room)

LUDVIG VAN BEETHOVEN
Per Elisa

FRANCO BATTIATO
Due scene da *Telesio*

FRANCESCO LIBETTA
Scene da *L'Assedio di Otranto*

GEORGE FRIDERIC HANDEL
Suite n. 7 in si bem. magg. HWV 440

FRANCO BATTIATO
La Cura (trascr. Francesco Libetta)

Torna alla Filarmonica il pianista Francesco Libetta, artista di fama internazionale, apprezzato dalla critica per virtuosismo e signorilità interpretativa e definito dal New York Times “Poeta aristocratico dal profilo di un principe rinascimentale”. Libetta ha realizzato al pianoforte l'integrale delle sonate di Beethoven e degli studi di Chopin, il repertorio di Händel e Godowsky. Ha studiato composizione con G. Marinuzzi e J. Castérède. Ha scritto musica per il teatro e per il cinema, acusmatica, cameristica e orchestrale. Avviato alla direzione d'orchestra da A. M. Giuri e G. Zampieri, Libetta ha diretto repertorio sinfonico, operistico (Don Giovanni) e da balletto (Lo Schiaccianoci, La Bella addormentata, Carmen, con il Balletto del Sud). È presidente di giuria e in commissione in vari concorsi internazionali. Ha pubblicato saggi di storia e di estetica musicale, ricostruzioni di madrigali. Ha fondato l'Associazione Nireo, con cui realizza nuove produzioni e progetti culturali storici la raccolta di tutte le registrazioni di T. Schipa. Stimato come compositore “... al passo con i tempi, il suo è un linguaggio innovativo quanto suadente, con accorto impiego di quanto di più suggestivo ed eloquente può esprimere l'orchestra”.

19/1/2025

FRANCO MEZZENA violino
STEFANO GIAVAZZI pianoforte

Franco Mezzena svolge un'intensa attività come solista e in varie formazioni da camera, nei più importanti festival di Europa, Stati Uniti, Centro e Sud America, Giappone, Africa. Ha suonato per "I Concerti del Quirinale" di Radio 3, alla Carnegie Hall di New York, interpretando il Concerto Op. 64 di Mendelssohn. Suona con celebri artisti quali Salvatore Accardo, Bruno Canino, Rocco Filippini, Bruno Giuranna, Alain Meunier, Bruno Mezzena, Anthony Pay, Franco Petracchi. Artista internazionale ha pubblicato più di 90 CD registrando tutti i 29

Concerti per violino e orchestra di G. B. Viotti e numerosi inediti paganiniani in esclusiva per l'etichetta Dynamic; da 15 anni suona in duo con il pianista Stefano Giavazzi con cui ha inciso l'integrale delle composizioni per pianoforte e violino di Beethoven per l'etichetta Wide Classique. Stefano Giavazzi, già vincitore di numerosi premi in concorsi pianistici tra cui il 1° premio al Concorso Porrino di Cagliari e il 1° premio al Concorso Internazionale Dasinamov; ha suonato in trasmissioni radiofoniche per Radio 3 e per la Radio Slovena. Ha inciso il Quintetto per pianoforte ed archi di Brahms, un CD con musiche inedite di Lucio Campiani, un CD per la Bottega Discantica registrato al Teatro Bibiena con il violinista Paolo Ghidoni, i Concerti n° 3 e n° 4 per pianoforte e orchestra di W. A. Mozart, le Quattro Stagioni di Astor Piazzolla. Nel dicembre 2009 per l'etichetta Wide Classique, insieme a Mezzena, ha pubblicato l'opera integrale per pianoforte e violino di Beethoven.

Programma

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI
Sonata n. 1 in do magg.

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Sonata n. 5 in fa magg. op. 24

DOMENICO TURI
Taranta d'acqua

MAURICE RAVEL
Tzigane

PAOLO VIVALDI
Flying Kite



GIUSEPPE GULLOTTA pianoforte
CHIARA RAPISARDA arti visive
“L'ARTE DI FRANCESCO CILEA”



Programma

FRANCESCO CILEA
Gouttes de Rosée op. 33
Notturmo op. 22
Tros Petit Morceaux
Suite di tre pezzi op. 29
Suite di Stile Antico op. 42
Risonanze nostalgiche

“Sinfonie Visive: l’Arte di Francesco Cilea” è un viaggio musicale e visivo che esalta il carattere universale e dinamico del repertorio artistico di Cilea, ripercorrendo i luoghi della sua formazione e della sua vita personale. Il concerto nasce dalla necessità di valorizzare le opere pianistiche di Francesco Cilea attraverso un’esperienza multisensoriale, musicale e visiva; il

programma eseguito da Giuseppe Gullotta, pianista tra i più apprezzati della sua generazione, è incentrato su brani evocativi e caratteristici che esaltano “il culto del semplice e del bello” di Francesco Cilea; una musica piena di sottigliezze si integra col “racconto per immagini” a cura della regista Chiara Rapisarda; i brani eseguiti e le suggestive video proiezioni guidano lo spettatore in un percorso intimo e personale all’interno della casa del compositore, tra i suoi oggetti più cari e nei luoghi di appartenenza. In questo modo, il concerto trasforma la fruizione musicale in un’esperienza ancora più profonda, in connessione con i luoghi e la vita di Francesco Cilea.



AMAI QUARTET

MURSAKI FUKUDA violino
CHIARA SICILIANO violino
WERNIKA IZERT viola
ANNA TONINI BOSSI violoncello



Programma

LUIGI BOCCHERINI
Quartetto in do magg. op. 2 n. 6
JOHANNES BRAHMS
Quartetto n. 3 in si bem. magg. op. 67
WOLFGANG AMADEUS MOZART
Quartetto n. 14 in sol magg. KV 387:
IV Molto Allegro
FRANZ SCHUBERT
Quartetto n. 14 in re min. D 810
"La morte e la fanciulla"
DMITRIJ SOSTAKOVIC
Quartetto n. 8 in do min. op. 110:
II Allegro molto
CAROLINE SHAW
Entr'Acte

L'Amאי Quartet si è formato nel 2020 ed è composto da quattro musiciste diplomate all'Università per la Musica e le Arti interpretative di Vienna MDW; il quartetto, già vincitore di numerosi concorsi internazionali è spesso invitato a suonare in importanti festival e stagioni concertistiche in Italia e all'estero, tra cui Classiche Forme, Fortissimissimo Firenze Festival, Kultursommer Wien (Vienna), Lingotto Musica, Musica con le Ali, Musica con Vista, Comitato Amur, Pianodrom (Tirana), Settenovecento, suonando con musicisti di fama internazionale internazionale quali Clive Brown, Xiang Lu e Danfeng Shen (Simply Quartet), Mark Messenger (Royal College of Music). Tra le numerose collaborazioni con importanti artisti ricordiamo quelle con il mezzosoprano Manuela Leonhartsberger, il clarinettista Gianluigi Caldarola e i compositori contemporanei Rainer Bischof e Michael Public (Austria), Paolo Marzocchi (Italia) e Alexander Peçi (Albania). A partire dal 2021 l'ensemble fa parte della rete de "Le Dimore del Quartetto", nel 2022 è stato *quartet in residence* presso l'International Music Academy Orpheus a Vienna. Nel gennaio 2023 viene selezionato per il progetto MERITA Platform.

DARIA VASILEVA pianoforte

Programma

ALEKSANDR SKRJABIN

Fantasie in si min. op. 24

24 Préludes op. 11

Sonata n. 4 in fa diesis magg. op. 30



Seconda classificata e premio speciale al Concorso Internazionale Pianistico Alexander Scriabin 2024, giunto alla 27ª edizione, Daria ha ricevuto la formazione classica in uno dei più grandi conservatori della Russia, a Kazan. Ha vinto vari altri premi internazionali e concorsi, tra cui il Concorso Pianistico Internazionale Smetana in Repubblica Ceca; ha ricevuto una borsa di studio ESKAS dal governo svizzero per studiare presso l'Università di Scienze Applicate e Arti di Lucerna sotto la guida del maestro Benjamin Moser. Continua ad eccellere nei concorsi pianistici; ha recentemente ottenuto il Secondo Premio e il Premio Malaga, Premio dell'Orchestra Sinfonica al Concorso Internazionale Campillos in Spagna.

Appassionata concertista suona con l'obiettivo principale di divulgare la musica di Alexander Scriabin tenendo concerti in tutte le sale d'Europa; ha eseguito il Concerto per pianoforte n.23 di Mozart con l'Orchestra Sinfonica di Lucerna sotto la direzione del direttore Michael Sanderling.

23/2/2025

TRIO BOCCHERINI

SUYEON KANG violino
VICKI POWELL viola
PAOLO BONOMINI violoncello



Programma

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Serenata n. 2 in re magg. op. 8

LASAZLO WEINER
Serenata per trio d'archi

ERNO DOHNÁNYI
Serenata in do magg. op. 10

Il terzo appuntamento con il Trio Boccherini completa e conclude il progetto triennale dedicato all'esecuzione integrale dei Trii per archi di Ludwig van Beethoven, repertorio suonato raramente e poco conosciuto dal pubblico. Anche quest'anno il programma prende spunto dal genio di Ludwig van Beethoven ed in particolare dalla "Serenata per trio d'archi op 8" mostrando quale grande influenza abbia avuto questa composizione sulle generazioni successive di compositori: Laszlo Weiner e Ernő Dohnányi, due talentuosi autori del ventesimo secolo che dal trio op. 8 di Beethoven hanno tratto ispirazione. Il concerto propone un piccolo viaggio musicale sul tema della Serenata per trio in un mondo sonoro ricco di contrasti e continuità. Il Trio Boccherini è una formazione di grande rilievo nell'attuale panorama europeo; costituitosi a Berlino dopo ripetuti incontri musicali serali fra gli artisti, nel 2015 è stato nominato ensemble ufficiale dell'ECMA, l'Accademia di Musica da Camera Europea; invitato alla Wigmore Hall di Londra, alla Konzerthaus di Berlino, al Festival di Mantova e in Cina per un tour di concerti. I componenti del trio svolgono ciascuno una propria attività solistica, cameristica e, a volte, come prime parti di importanti orchestre europee. Collaborano anche con artisti quali Steven Isserlis, Christian Tetzlaff, Lukas Hagen, Mitsuko Uchida, Pamela Frank, Nobuko Imai, Salvatore Accardo, Bruno Giuranna, Julian Steckel.

DANIELE DI BONAVENTURA

bandoneon

GIOVANNI RENZO

pianoforte

Programma

musiche di Giovanni Renzo
e Daniele Di Bonaventura



Daniele Di Bonaventura e Giovanni Renzo sono due musicisti accomunati da una ricerca musicale su repertori che non hanno distinzioni di generi. Partendo sempre dalla comune passione per il jazz e per l'improvvisazione (per cui hanno suonato entrambi con Paolo Fresu, seppur separatamente) si sono sempre voluti confrontare con musiche "diverse": la musica classica (con trascrizioni ed esecuzioni di brani dal Barocco), la musica contemporanea (con la composizione di brani originali), la musica popolare di varie parti del mondo. Il due artisti si esibiranno insieme per la prima volta alla Filarmonica Laudamo, mettendo a confronto le proprie sensibilità ed il risultato delle distinte ricerche musicali in un suggestivo percorso comune.

9/3/2025

ore 19:00*

FABRIZIO MOCATA pianoforte
FRANCO LUCIANI armonica
“AÑOS, AGUA Y MEMORIA”

Programma

Musiche Franco Luciani,
Fabrizio Mocata, Anibal Troilo,
Astor Piazzolla, Toots Thielemans,
Sonny Rollins



Franco Luciani, argentino, è attualmente l'armonicista più influente nella scena musicale del tango e folklore: considerato l'erede del celebre Hugo Diaz, virtuoso dell'armonica e del repertorio del tango. Fabrizio Mocata, compositore e pianista, è uno dei musicisti italiani più eclettici e originali, capace di spaziare dal tango allo swing con l'improvvisazione impeccabile e trascinate, supportata da anni di studio ed esperienza; invitato a presentare le sue composizioni nei festival di tango di Buenos Aires e Montevideo, nel 2022 Fabrizio Mocata incontra Franco Luciani al Festival di Tango di Granada, da questo incontro è nata una sinergia immediata e uno spettacolo in duo che, nel 2023, è confluito nella pubblicazione dell'album "Tangos Cruzados", già candidato ai Latin Grammy come miglior album di tango 2024. Continuando sulla scia travolgente di questo dialogo aperto Luciani e Mocata tornano alla Filarmonica Laudamo con il nuovo concerto "Años, agua y memoria" in cui il tango è, ancora una volta, la cifra stilistica che accomuna i due musicisti, il genere, non esclusivo, che incrocia e attualizza stili ed esperienze differenti. Il concerto presenta nuove e vecchie composizioni originali cui si alternano rielaborazioni di temi di Troilo, Piazzolla, Thielemans e Rollins reinterpretati in una chiave comune. "Años, agua y memoria" diventa occasione per esplorare, improvvisando, nuove possibilità creative.

* N.B. eccezionalmente per questa domenica 9 Marzo 2025 il concerto avrà inizio alle ore 19.00

ILIA KIM pianoforte e narrazione
“VITA GAIA E TERRIBILE
DI SCHUBERT”



Programma

FRANZ SCHUBERT

Serenata da Sheakespeare
(trascr. di Franz Liszt)

Due Improvvisi dall'op. 90

Aria russa
(Momento musicale op. 94 n. 3)

Sonata in la min. op. 164

Il re degli elfi (trascr. di Franz Liszt)

L'ultimo appuntamento col prestigioso progetto triennale RecitarSuonando, avviato dal maestro Piero Rattalino, quest'anno sarà dedicato a Schubert. Sarà Ilia Kim, concertista e compagna del grande pianista e musicologo, a portarci con la narrazione e la musica nel mondo e nella vita di Schubert. Il programma s'intitola "Vita gaia e terribile di Schubert", illustrerà la difficile vita e lo stato emotivo di Schubert in Austria sotto il regno repressivo e assolutistico dell'imperatore Francesco I. La citazione "vita gaia e terribile" è tratta dal testo di *Vie de Bohème* di Murger, prefazione del libretto della *Bohème* di Puccini, fa riferimento alla travagliata vita di tanti artisti nella Parigi di fine Ottocento, così simile alla vita di Franz Schubert in Austria, qualche decennio prima.

23/3/2025

I SOLISTI DELL'ORCHESTRA BAROCCA SICILIANA

“AL TEMPO DI SCARLATTI”

MARTINA LICARI soprano

ALESSANDRO NASELLO
flauto dolce e fagotto

TERESA LOMBARDO violino

RAMASHANTY CAPPELLO
violoncello

LUCA AMBROSIO
clavicembalo e direzione

L'Orchestra Barocca Siciliana conclude il progetto triennale per la Filarmonica con un omaggio a Scarlatti. Il programma propone un breve spaccato dell'affascinante produzione di Alessandro Scarlatti, in particolare: il Concerto in la min per flauto archi e basso continuo, la Sonata per flauto e basso continuo e la Cantata per soprano archi e basso continuo; unitamente ad alcuni saggi compositivi di altri autori coevi (Telemann, Purcell, del Guerre) utili a ricostruire *l'esprit du temp* e apprezzare ancor più la tipicità straordinaria del grande compositore “siciliano”. Il programma omaggia il magistero compositivo di Scarlatti che ha lasciato il segno in un'intera epoca e in tutte le occasioni in cui ha prodotto musica: ad esempio presso la Regina di Svezia e al Teatro della Corte di Ferdinando III a Napoli; mentre, nel resto d'Europa, al tempo di Scarlatti, si sono incrociati diversi stili e generi musicali quali espressione di altri compositori del tempo, qui illustrati nelle “cantate” tratte dall'*Harmonisches Gottesdienst* di Telemann, dalle *Cantates françaises* di Elisabeth Jaquet de La Guerre, l'*Orpheus Britannicus* di Henry Purcell, di cui il lamento tratto dal “Dido and Aeneas” è considerato il capolavoro.

Programma

ALESSANDRO SCARLATTI

Concerto in la min. per flauto dolce,
archi e basso continuo

ELISABETH CLAUDE JACQUET de
la GUERRE

“Le passage de la Mer Rouge”
cantata per soprano e basso continuo

GEORG PHILIPP TELEMANN
“Lauter wonne”

cantata per soprano, flauto dolce e
basso continuo

DOMENICO SCARLATTI

Sonata in sol magg. K 91 per flauto
dolce e basso continuo

HENRY PURCELL

“Dido's Lament” per soprano, archi e
basso continuo

ALESSANDRO SCARLATTI

“Non so qual più m'ingombra”
cantata per soprano, archi e basso
continuo



ORCHESTRA SINFONICA DEL CONSERVATORIO CORELLI & ENRICO DINDO violoncello

FRANCESCO OMMASSINI direttore



Programma

GIOACHINO ROSSINI
Semiramide: *Ouverture*
CAMILLE SAINT-SAENS
Concerto n. 1 in la min. op. 33
per violoncello e orchestra
PĚTR IL'ĪČ ČAJKOVSKIJ
Capriccio italiano op. 45
EDVARD GRIEG
Peer Gynt. Suite n. 1 op. 46

È giunto al ventesimo anno il rapporto di collaborazione tra la Filarmonica Laudamo e l'Orchestra Sinfonica del Conservatorio Corelli, iniziato nel 2005 da allora l'orchestra di studenti e allievi del conservatorio di Messina sotto la guida di direttori e solisti eccellenti si è

confermata quale organismo musicale professionistico a tutti gli effetti. Protagonista del concerto per orchestra di quest'anno è il violoncellista Enrico Dindo, già vincitore del prestigioso Concorso Rostropovich di Parigi. Enrico Dindo ha un'attività da solista che lo porta ad esibirsi quale virtuoso con le più prestigiose orchestre del mondo come la BBC Philharmonic, la Rotterdam Philharmonic, l'Orchestre Nationale de France, l'Orchestre du Capitole de Toulouse, la Tokyo Symphony Orchestra, la Filarmonica della Scala (orchestra della quale è stato primo violoncello dal 1987 al 1999), la Filarmonica di San Pietroburgo, la London Philharmonic Orchestra, la NHK Symphony Orchestra di Tokyo, la Toronto Symphony, la Gewandhausorchester Leipzig Orchestra e la Chicago Symphony ed al fianco di direttori quali Chailly, Ceccato, Nosedà, Chung, Gatti, Sado, Jarvj, Gergev, Temirkanov, Muti e lo stesso Mstislav Rostropovich che scrisse di lui: "è un violoncellista di straordinarie qualità, artista compiuto e musicista formato, possiede un suono eccezionale che fluisce come una splendida voce italiana".



LORENZO ALBANESE fisarmonica



Programma

JOHANN PACHELBEL
Ciaccona in fa min.
FRANCK ANGELIS
Etude - Romance
ANTONIO VIVALDI
Concerto in fa min. op. 8 n. 4 "L'inverno"
WIATCHESLAV SEMIONOW
Kalina Krasnaja - Brahmsiana
FRANZ LISZT
Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis min.
JOHANN SEBASTIAN BACH
Partita n. 2 in re min. BWV 1004: *Ciaccona*

Si è diplomato sotto la guida di Mario Stefano Pietrodarchi, giovanissimo ha vinto vari concorsi nazionali ed internazionali, tra cui il prestigioso premio Amadeus Factory 2017, talent dedicato alla musica classica, finendo in copertina sulla rivista Amadeus. Si è perfezionato con Massimiliano Pitocco, Giuseppe Scigliano, Cesare Chiacchiaretta, Pavel Feniuk, Vojin Vasovic, Aleksandr Hurustevich, Gorka Hermosa, Petri Makkonen, Matti Rantanen, Owen Murray, Geir Draugsvoll, Grayson Masefield, Franck Angelis, Yuri Shishkin.

Nel 2018 è invitato a esibirsi per la Fondazione Franco Zeffirelli.

Come solista si è esibito nei teatri più importanti d'Italia; all'estero ha suonato presso la Royal Academy of music

di Londra e la Royal Danish Academy of music di Copenaghen, nell'Istituto italiano di cultura di Dublino, Istanbul, Oslo, Copenaghen, Rabat grazie anche alle varie società concertistiche che lo sostengono, Società del quartetto di Milano, Gioventù Musicale d'Italia, Comitato Internazionale di musica "CIDIM", Società dei Concerti. Attualmente frequenta il corso di Direzione d'Orchestra presso l'Associazione "I Musicisti di Parma" sotto la guida del M° Daniele Agiman.

KEVIN SPAGNOLO clarinetto
SIMONE RUGANI pianoforte
“CINEMUSICA”

La collaborazione artistica tra Spagnolo e Rugani nasce dall'idea di esplorare il repertorio per clarinetto e pianoforte, partendo dai classici fino ad opere meno conosciute. Spagnolo e Rugani hanno portato il loro progetto nelle più importanti rassegne italiane di musica da camera tra cui: Perugia Classica, Lucca Classica e il Bologna Festival. Kevin Spagnolo all'età di 22 anni, nel 2018, ha vinto il primo premio al Concorso Internazionale di Musica di Ginevra, quale più giovane clarinettista a ricevere questo riconoscimento. Virtuoso dello strumento si esibisce in tutto il mondo come solista. Simone Rugani è uno dei pianisti da camera italiani più attivi della sua generazione. Ha suonato con solisti come Simon Zhu, Tommaso Lonquich, Amalia Hall ed Erica Piccotti in Italia, Europa e Stati Uniti.

Programma

NINO ROTA
Sonata in re per clarinetto e pianoforte
MARIO CASTELNUOVO TEDESCO
Sonata op 128
JOSEPH HOROVITZ
Sonatina per clarinetto e pianoforte
ROBERT MUCZINSKY
Time Pieces op. 43
LEONARD BERNSTEIN
Sonata per clarinetto e pianoforte



4/5/2025

in collaborazione con **FONDAZIONE**
Orchestra Jazz Siciliana
THE BRASS GROUP

YAMANDU COSTA chitarra
FRANCESCO BUZZURRO chitarra
“UNO a UNO”

Programma

musiche di Yamandu Costa
e Francesco Buzzurro



Quando due chitarristi di straordinaria levatura artistica come Yamandù Costa e Francesco Buzzurro si incontrano è magia pura. Da una parte il brasiliano, stella internazionale di prima grandezza nel firmamento chitarristico carioca, erede spirituale di Raphael Rabello e vincitore di un Grammy latino con Toquinho, forte di un'immensa padronanza dei colori e dei ritmi latinoamericani con la sua inseparabile chitarra a sette corde trascina il pubblico di tutto il mondo; dall'altra Francesco Buzzurro, musicista dotato di tecnica elevatissima, autentico innovatore nella tecnica di suono della chitarra "nylon strings", con la creazione di un linguaggio che miscela solida formazione classica, stupefacente libertà jazzistica d'improvvisazione e passione per il folk di ogni latitudine. Dall'incontro di questi due autentici fuoriclasse è nato il disco "Uno a uno" registrato a Lisbona con l'intenzione dichiarata di mettere insieme un repertorio accattivante che include musica brasiliana, jazz, composizioni originali, tradizione italiana d'autore e molto di più. Il titolo del disco gioca simpaticamente nel rievocare l'antica rivalità calcistica tra Italia e Brasile, ma conducendola in questo caso ad un bellissimo risultato di pareggio, uno a uno.

ORCHESTRA DI FIATI DEL CONSERVATORIO CORELLI

LORENZO DELLA FONTE direttore
“DI BOLERO E ALTRI PASSI SPAGNOLI
NEL 150° ANNIVERSARIO DI RAVEL”



Programma

JOAQUÍN RODRIGO
Paso doble para paco alcalde

MAURICE RAVEL
Bolero (trascr. Felix Hauswirth)

JOHANN STRAUSS
Spanischer marsch
(trascr. Jacques Claessens)

ALFRED REED
El camino real

CLAUDE DEBUSSY
La puerta del vino
(orch. Lorenzo Della Fonte)

HARM JAN SCHENKEL
Bolero celestial

La 104ª stagione della Filarmonica Laudamo si conclude con il bellissimo concerto dell'Orchestra di Fiati del Conservatorio Corelli. Un evento atteso, che si rinnova ogni anno e che sempre sorprende il pubblico per l'alta qualità della Symphonic Band formata

da oltre 90 elementi tra allievi e docenti, per la ricercatezza dei programmi ideati dal direttore Lorenzo Della Fonte e per il valore dei solisti ospiti. Il programma di quest'anno “Di Bolero e di altri passi spagnoli”, pensato per la Filarmonica Laudamo, mette in risalto le caratteristiche sonore e il talento di tutti i musicisti dell'orchestra.





ROYAL PALACE HOTEL

MESSINA

Situata nel centro del cuore commerciale, la storica struttura della Framon Hotels costituisce il punto di riferimento indiscusso sul mercato alberghiero dell'offerta alberghiera cittadina.

Le 102 camere dispongono di ampi spazi, che rendono l'ambiente arioso e accogliente con una buona luminosità naturale assicurata da grandi finestre o da terrazzo panoramico.

Il Royal Palace Hotel è la scelta migliore per la realizzazione di manifestazioni di successo, dalla riunione per piccoli gruppi alla convention o congresso, sino a 400 persone. Le sale congressi, le camere e tutte le aree comuni sono dotate di connessione internet a banda larga con tecnologia wireless. Ampio spazi espositivi rendono il Centro Congressi idoneo ad ospitare mostre e sfilate come supporto ai congressisti uno staff tecnico specializzato e una completa dotazione audiovisiva.



accordiacorde

rassegna permanente di nuovi linguaggi musicali

XII EDIZIONE

PALACULTURA ANTONELLO | IL GIOVEDÌ ORE 19:00

2024

NOVEMBRE

7 NELLO NICOTRA & ATREIDES PROG ENSEMBLE

21 CETTINA DONATO & ZOE PIA
"MITO"

DICEMBRE

4 ANTON DRESSELER
"LIVEMOVEMENT"

2025

GENNAIO

23 GIUSEPPE OSSINO - ANTONINO IMPALLOMENI
vincitori "ALBERO DELLA MUSICA 2024"

FEBBRAIO

13 ALFIO ANTICO & AMEDEO RONGA
"ANIMA"

27 FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA
"MONK IN SICILIA"

MARZO

13 CESARE FRISINA & GIOVANNI ALIBRANDI
"MADRIGALTRONICS"

27 ERNEST REIJSEGER
"PICTURES THIS"

7/11/2024

**NELLO NICOTRA
& ATREIDES PROG ENSEMBLE**

“LE SUGGERZIONI PROGRESSIVE
DEL CONTRABBASSO”

GIUSEPPE GIACALONE basso elettrico

IVAN MINUTA batteria

SILVIO GRECO pianoforte, tastiere

Programma

musiche di Nello Nicotra



Il progetto vede il contrabbasso solista affrontare il genere “progressive”, linguaggio musicale nato nelle High School londinesi con radici profonde che, dalla musica rinascimentale, arrivano al novecento di Stravinsky, per trovare compimento nel jazz-rock anni '60 e '70. la modalità *progressive* applicata al contrabbasso rinnova la figura del virtuoso compositore/esecutore attraverso la creazione di brani che fuoriescono dagli schemi tipici delle “forme” classiche, per dare spazio forme più rapsodiche che costruiscono la musica attraverso il susseguirsi di elementi tematici, cambi di tensione e suggestioni timbriche. Il contrabbasso, come mostra Nicotra, si presta all’esplorazione musicale *progressive* grazie all’ampiezza e varietà delle sue timbriche che spaziano dalla profondità dei suoni gravi al fascino espressivo della seconda e terza ottava, fino ai potenti suoni armonici, sostenuto dal trio Atreides Prog, ensemble di grande ricchezza e varietà sonora con musicisti di grande talento ed esperienza.

CETTINA DONATO piano,
fender Rhodes, compositions

ZOE PIA clarinetto, launeddas,
Sardinian cowbells, compositions
“MITO”

Programma

musiche di Cettina Donato e Zoe Pia



Mito è il concept album delle compositrici e interpreti Cettina Donato e Zoe Pia, ispirato personaggi del mito greco e del mito sardo. Tra i titoli dei brani: Arianna, Teseo, Dioniso, Orione, Circe, Atena, Dea Madre, Antas, Medusa, Oreste. L'occasione musicale Sicilia e Sardegna (da sempre approdo e rifugio di divinità ed eroi mitologici) s'incontrano come due forze distinte in un connubio tra musica jazz, mitologia greca ed entità ancestrali sarde; il concerto "mito" propone un dialogo sonoro tra queste due isole in cui da millenni risiedono tracce di entità soprannaturali percorrendo musicalmente le vie primigenie, tanto emozionanti quanto radicalmente magiche, tra identità e radici, cultura magica e poesia. L'album inizia con il brano Dioniso e sviluppa una narrazione conturbante con storie fatte di sangue, di passioni, di razionale e irrazionale; dèi che scendono in terra per salvare i mortali o che distruggono le vite degli uomini per ozio. "In questo disco abbiamo descritto e raccontato una storia per ogni singolo personaggio. Il mito rimane sempre attuale nonostante il mutare dei tempi. E che cosa è il mito, oggi, se non un nostro personale anelito ad avvicinarci o somigliare a un Dio o a un eroe? Non ci resta, a questo punto, che cercare l'eroe che è in noi". Il concerto Mito, a firma delle due compositrici, presenta brani totalmente originali in cui trovano spazio improvvisazione, musica contemporanea, jazz d'avanguardia e world music anche attraverso l'uso di strumentazioni elettroniche.

4/12/2024

ANTON DRESSLER

clarinetto e live electronics

“LIVEMOUMENT”

Programma

musiche ed improvvisazioni
di Anton Dressler



“Livemovement” presenta l’album, per clarinetto e live electronics, del celebre clarinetista Anton Dressler. La passione per il *live electronics* ha portato Dressler a espandere le capacità strumentali del clarinetto e ad esplorare il mondo della composizione; attraverso la manipolazione elettronica dei suoni prodotta in tempo reale la voce sola del clarinetto si ricompone, tra rifrazioni e giochi ritmici, in una combinazione di improvvisazioni che esplorano spazi musicali lontani, ricercati, raggiungibili soltanto dall’immaginazione. Dressler ha suonato con Boris Petrushansky, Mischa Maisky, Jean-Yves Thibaudet, Bruno Canino, Julian Rachlin, Itamar Golan, Pavel Vernikov, Moni Ovadia, Francesco Senese, Andrea Rebaudengo, Davide Cabassi, Ingrid Fliter, collaborando con Quartetto di Virtuosi di Mosca, Giovane Quartetto Italiano, Escher Quartet, ContemporartEnsemble, Quartetto di S.Pietroburgo, NefEsh Trio, Piccola Sinfonica di Milano, Orchestra da Camera di Mosca.

CONCERTO VINCITORI
 “ALBERO DELLA MUSICA 2024”

GIUSEPPE OSSINO clarinetto*
ANDREA CANNATA pianoforte



Giuseppe Ossino ha iniziato lo studio del clarinetto col maestro M Caputo nel 2012, nel 2023 si è diplomato in clarinetto al Conservatorio Corelli di Messina col maestro A Cigala. Ha partecipato a diverse masterclass e corsi di perfezionamento con maestri quali C. Palermo, G. Punzi, R. Hendrikk, A. Chiesa, A. Fallico, O. Patey, S. Passalacqua. È membro dell'Orchestra Siciliana di Clarinetti, fa parte del quartetto di clarinetti “Clarifour”, ha suonato con la Massimo Youth Orchestra, giovanile del Teatro Massimo di Palermo. Si è classificato secondo per il “Premio l'Albero della Musica 2024”.

Programma

FRANÇOIS DEVIENNE
 Sonata n. 1 in do magg. op. 71
 ROBERT SCHUMANN
 Fantasiestücke op. 73
 LUIGI BASSI
 Fantasia da “Rigoletto”

ANTONINO IMPALLOMENI sassofono*
CARMINE CALABRESE pianoforte



Antonino Impallomeni comincia a suonare il sassofono nella scuola musicale della banda “San Nicolò di Bari” di Gualtieri Sicaminò con il maestro Cigala. Si diploma al primo livello al conservatorio Corelli segue Master e corsi di perfezionamento con Maestri internazionali quali O. Murphy, D. Berdini, G. Tudor, Habanera saxophone quartet. È vincitore 21° concorso musicale nazionale città di Barcellona Pozzo di Gotto, 27° concorso nazionale per giovani musicisti Amici della Musica “B. Albanese”, 10°concorso nazionale della riviera jonico-etnea, concorso nazionale di musica “Ghelas Music” Città di Gela VIII edizione.

Programma

CLAUDE T. SMITH
 Fantasia for alto saxophone
 JULES DEMERSEMAM
 Fantasia un tema originale
 FRANÇOIS BOME
 Fantaisie brillante sur des thèmes
 de Carmen

13/2/2025

ALFIO ANTICO tamburo a cornice e voce

AMEDEO RONGA contrabbasso

CORO DEL MAUROLICO DI MESSINA

SILVIA BRUCCINI direttrice del coro

“ANIMA”

Programma

musiche di Alfio Antico



Alfio Antico è, in Italia, il più importante suonatore di tammorra e tamburo a *cornice*. Per la rassegna Accordiacorde della Filarmonica presenta il nuovo progetto Anima, un'incursione musicale nei suoni e nelle atmosfere ancestrali che lo hanno musicalmente plasmato fin dall'infanzia e che, per vent'anni, hanno caratterizzato la sua ricerca artistica. Anima è un concerto che rilegge tutta la carriera di Antico at-

traverso il dialogo con il compagno di viaggio di sempre, il contrabbassista Amedeo Ronga. Tamburo, voce e contrabbasso sono gli strumenti per un viaggio iniziatico nell'interiorità di Alfio Antico, giovane pastore che si scopre poeta, cresce come musicista e matura "cantore". Lo spettacolo-concerto è stato pensato come una suite narrativa, costruita su una sequenza di temi ricorrenti della storia di Alfio: la Sicilia, il lavoro, la Natura, il Mito. La musica è l'elemento che lega e unisce questi piani, rendendo progressiva l'elevazione dell'artista nella dimensione mitica e guidando lo spettatore nell'itinerario sonoro della vita e nell'immaginario di Alfio Antico. Alcuni brani della suite saranno eseguiti insieme al Coro del liceo Maurolico di Messina diretto da Silvia Bruccini.



FILARMONICA LAUDAMO CREATIVE ORCHESTRA

“MONK IN SICILIA”

Monk - Clementi - Insana > Collages

GIANCARLO MAZZÙ direzione, chitarra
LUCIANO TROJA direzione, pianoforte
ROSALBA LAZZAROTTO voce
ANTONINO CICERO fagotto
CARLO NICITA flauti
CARMELO COGLITORE sax soprano
MARIA MERLINO sax alto, sax baritono
GIOVANNI RANDAZZO sax tenore, sax soprano
DANIELE COLISTRA sax alto, sax sopranino
GABRIELE FRENI sax tenore
DEMETRIO SPAGNA sax tenore
GIOVANNI ALIBRANDI violino, electronics
ALESSANDRO BLANCO chitarra
DEBORAH FERRARO arpa
MARCELLO CONTI pianoforte, tastiere
ERIKA LA FAUCI pianoforte, tastiere
GIOVANNI SANTANGELO pianoforte
PIERANGELO LA SPADA vibrafono
DOMENICO MAZZA basso elettrico
FILIPPO BONACCORSO batteria, percussioni
FABRIZIO FRANZINI batteria, percussioni
BRUNO MILASI batteria, percussioni
FEDERICO SACCÀ batteria e percussioni



Burrell, Salvatore Bonafede, Marco Cappelli, Blaise Siwula, R. J. Iacovone e la ICP Orchestra. Nel 2023 l'ensemble ha realizzato la prima mondiale di *Suite for Peace* di Karl Berger, scritta da quest'ultimo, appositamente per questo ensemble, affidandone la direzione a Mazzù e Troja.

Programma

musiche di Thelonious Monk,
Aldo Clementi, Giancarlo Mazzù,
Luciano Troja

A cavallo fra gli anni '60 e '70, la Sicilia era meta indiscussa per la rappresentazione di alcune fra le opere musicali sperimentali più significative, ispirate soprattutto all'avanguardia americana. In quel periodo, e anche nei decenni successivi, si stagliava a livello internazionale la figura del compositore catanese Aldo Clementi, che, tra l'altro, scrisse “Blues” ispirato al grande architetto del jazz Thelonious Monk, collage di frammenti e idee di brani di quest'ultimo. Ispirata a Monk e Clementi, tra jazz e arte contemporanea, la Creative Orchestra, diretta da Giancarlo Mazzù e Luciano Troja, si esibirà in un'opera in prima assoluta, con anche i suoni e le forme delle parole della grande e indimenticata poetessa messinese Jolanda Insana. Un legame immaginario ma possibile, dove urgenza espressiva e sperimentazione contemporanea vanno di pari passo con la sicilianità. La Filarmónica Laudamo Creative Orchestra, fondata da Luciano Troja nel 2016, ricomprende alcuni fra i migliori musicisti dell'Area dello Stretto dal *background* sia classico che jazz. Nel corso degli anni è stata diretta in progetti originali da Karl Berger (con Ingrid Sertso), Dave

13/3/2025

CESARE FRISINA violino
GIOVANNI ALIBRANDI violino
“MADRIGALTRONICS”
Dal madrigale all’elettronica

Programma

musiche di Giovanni Alibrandi,
Filippo Bonaffino, Cesare Frisina.



Madrigaltronics elabora, in tempo reale, motivi estrapolati dal “Libro dei madrigali” (1623) del compositore messinese Filippo Bonaffino in una nuova formula dove si declama il testo cantato, si estrapolano nuclei tematici musicali e s’innestano in un ambiente sonoro nuovo, decontestualizzandoli. La risultante è una mescolanza del suono dei due violini esecutori col suono elettronico applicato sia alla voce che agli strumenti; il progetto guarda alla “musica concreta” ma se ne vuole affrancare per superare il confine del “genere”. Verranno eseguiti brani inediti che si caratterizzano per la ricerca di nuovi ambienti sonori. I brani scelti evocano, ciascuno con la propria cifra stilistica, contesti musicali realizzati con suoni di sintesi, simbolo dell’irrequietezza dell’“homo technologicus”. L’inquietudine ricreata nei suoni “sintetici” trova una distensione nell’abbraccio rassicurante delle timbriche morbide del violino e del costruito armonico originario.

ERNEST REIJSEGER violoncello

“PICTURES THIS”

Programma

musiche di Ernst Reijseger



Il violoncellista e compositore Ernst Reijseger presenta per la Filarmonica Laudamo il progetto “Pictures This”, un set solistico con immagini sonore composto da Ernst per diversi film nel corso degli anni. Con Pictures This Reijseger esprime appieno la sua grande maestria nell’uso non convenzionale del violoncello aggiungendo humour e teatralità alla sua musica. Reijseger è un piegatore di generi. Il suo rapporto aperto con tutta la musica gli permette di calarsi perfettamente nei contesti più diversi, pur mantenendo sempre riconoscibile la propria cifra stilistica. Ernst Reijseger è “partner creativo di registi cinematografici e teatrali, attori, narratori, poeti, ballerini, dj, pittori, scultori, fotografi, soffiatori di vetro, inventori, atleti e cavalli”. Le sue collaborazioni musicali includono musica improvvisata, il jazz (Harmen Fraanje, Han Bennink, Misha Mengelberg, Steve Lacy, Uri Caine, Deborah Brown), la musica classica e barocca (Yo Yo Ma, Giovanni Sollima, Erik Bosgraaf, Dutch Wind Ensemble, Forma Antiqua). Ha composto le colonne sonore di 12 film per Werner Herzog (tra cui The White Diamond, Cave of Forgotten Dreams) e per il film Walking Out di Alex & Andrew Smith. Ha composto la colonna sonora per l’Amleto di Shakespeare al Public Theatre di New York. Il catalogo di Reijseger supera i 200 album.

FILARMONICA LAUDAMO

Presidente

Domenico Dominici

Vice Presidente

Alba Crea

Direttore Artistico

Antonino Cicero

Consiglieri

Alba Crea

Gennaro D'Uva

Rosalba Lazzarotto

Giovanni Magazzù

Giuseppe Ministeri

Salvatore Totaro

Luciano Troja

Daniela Ursino

Collegio sindacale

Maurizio Cacciola

Giovanni Canfora

Pietro Picciolo

Biblioteca

Alba Crea

Segreteria

Nunzia Cosenza

BIBLIOTECA DI MUSICA

Aperta al pubblico su appuntamento nella sede dell'Associazione

PARTNERS

La Filarmonica Laudamo ringrazia sentitamente quanti hanno contribuito a sostenere anche questa 104ª stagione concertistica aiutando la nostra secolare associazione a continuare a operare efficacemente sul territorio.

Si ringraziano in particolare:

la famiglia Franza (Royal Palace Hotel)

la famiglia Pulejo (Villa Pulejo)

SOSTIENI LA MUSICA

Destina il tuo 5x1000

alla Filarmonica Antonio Laudamo inserendo il codice fiscale 800 061 10 839 e la tua firma nell'apposito riquadro della dichiarazione dei redditi dedicato alle ONLUS.

STAMPA

gi.grafica
TIPOGRAFIA DIGITALE

La Direzione si riserva di apportare al programma eventuali modifiche dovute a cause di forza maggiore.

FILARMONICA LAUDAMO

altri appuntamenti della stagione 2024-2025

Concerti in estate a Villa Pulejo
in collaborazione con Le Dimore del Quartetto

Concerti matinée per le scuole al Palacultura Antonello
Rassegna Ragazzi tutti al concerto!

3 ed. "La Filarmonica Laudamo incontra"
incontri tra concertisti e studenti alla Sala Laudamo



Uno scenario unico



Reception Hotel / Eventi / Matrimoni (+39) 090 6255107
www.villapulejo.com - info@villapulejo.com

Follow us





Ministero della Cultura



Regione Siciliana
Assessorato Turismo,
Sport e Spettacolo



Città Metropolitana di Messina



Comune di Messina



E.A.R.
Teatro di Messina



Fondazione
Bonino-Pulejo



in collaborazione con



con il generoso supporto di

